



DANIELA STIGLIANO

Intraprende lo studio del canto con il M° M. I. Benaglia, direttore dell'Accademia Concertante d'Archi di Milano; prosegue gli studi con i Maestri V. Terranova, E. Martelli e F. Guarnieri. Si sta ora perfezionando con il M° R. Mettre.

Dotata di una preziosa voce di soprano lirico spinto con agilità, ha debuttato nel 1996, presso la Società del Giardino, nel ruolo di Violetta ne "La Traviata" di Giuseppe Verdi.

Nel gennaio 1997 ha ottenuto il diploma di merito al concorso "Sanremo Musica Classic International",

L'impostazione tecnica le permette di affrontare un vasto repertorio passando da G. Verdi a G. Rossini, G. Puccini, P. Mascagni e W.A. Mozart arrivando a F. Lehar nell'operetta ed alla interpretazione di celebri brani da musical.

Ha approfondito il repertorio di Musica Sacra interpretando varie volte come solista il Requiem di G. Fauré, il Requiem di G. Verdi ed il Requiem di W.A. Mozart, lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi, il Gloria ed il Magnificat di A. Vivaldi, il Messiah di G.F. Händel, l' Exsultate Iubilate di W.A. Mozart, lo Stabat Mater e la Petite Messe di G. Rossini.

Ha inciso inoltre due arie inedite con i solisti dell'Orchestra della Scala di Milano contenute nel CD Una Nuova Luce.

Diretta dal M° G. Mazza e accompagnata dall'Orchestra Sinfonica di Lecco, ha eseguito in prima mondiale "Sacred Folk Song" di R. Andreoni ottenendo un notevole successo; sempre con la "Sinfonica", un concerto lirico diretto dal M° Tolomelli.

Recentemente ha tenuto alcuni concerti al Teatro Fraschini di Pavia tra i quali spicca quello con il Baritono Ambrogio Maestri; al Teatro Verdi di Pisa, al Teatro Bonci di Cesena, al Teatro Comunale di Piacenza, al Teatro Carani di Sassuolo, al Teatro Sociale di Finale Emilia ed al Teatro della Rocca a Novellara. E' stata inoltre la protagonista della serata dedicata a Maria Callas al Teatro Rosetum di Milano.

