



Ha debuttato nel 1996 nel ruolo di Violetta ne "La Traviata" di Giuseppe Verdi.

Si è presentata in diversi Teatri italiani e all'estero con Otello, Il Trovatore, Aida, La Traviata, Simon Boccanegra di Verdi, La Bohème, Madama Butterfly, Manon Lescaut e Turandot (Liù), Suor Angelica di Puccini, Pagliacci di Leoncavallo, Adriana Lecouvreur di Cilèa, Le Nozze di Figaro (Contessa) e Don Giovanni (Donna Elvira) di Mozart.

Ha approfondito il repertorio di Musica Sacra

interpretando varie volte come solista il Requiem di G. Fauré , il Requiem di G. Verdi ed il Requiem di W.A. Mozart, lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi, il Gloria ed il Magnificat di A. Vivaldi, il Messiah di G.F. Händel, l' Exsultate Iubilate di W.A. Mozart, lo Stabat Mater e la Petite Messe di G. Rossini.

Ha inciso inoltre due arie inedite con i solisti dell'Orchestra della Scala di Milano contenute nel CD Una Nuova Luce.

Ha eseguito in prima mondiale "Sacred Folk Song" di R. Andreoni ottenendo un notevole successo.

Ha tenuto alcuni concerti al Teatro Fraschini di Pavia tra i quali spicca quello con il Baritono Ambrogio Maestri; al Teatro Verdi di Pisa, al Teatro Bonci di Cesena, al Teatro Comunale di Piacenza, al Teatro Carani di Sassuolo, al Teatro Sociale di Finale Emilia ed al Teatro della Rocca a Novellara. E' stata inoltre la protagonista della serata dedicata a Maria Callas al Teatro Rosetum di Milano.

Dotata di una preziosa voce di soprano lirico spinto con agilità.

Recentemente ha interpretato Desdemona in Otello con l'Orchestra Sinfonica di Lecco ed il ruolo di Aida al Teatro dell'Opera di Chisinau ed è stata protagonista di alcuni concerti in prestigiose sale della capitale Moldava ottenendo un notevole successo di pubblico e di critica



DANIELA STIGLIANO

She made her debut in 1996 in the leading role of Violetta in 'La Traviata' by Giuseppe Verdi.

Her extensive repertoire enabled her to appear in various Italian and overseas theatres singing in operas by Giuseppe Verdi such as Othello, Il Trovatore, Aida, La Traviata and Simon Boccanegra, in La Boheme, Madama Butterfly, Suor Angelica and in Liu' in Turandot all by Puccini. She sang other roles in

Leoncavallo's Pagliacci, Cilea's Adriana Lecouvreur as the Contessa in Mozart's Le Nozze di Figaro and as Donna Elvira in the same composers's Don Giovanni.

She has added to her her sacred music repertoire in by interpreting solo roles in the Verdi, Faure' and Mozart Requiem Masses, in Pergolesi's Stabat Mater, Vivaldi's Gloria and Magnificat, Handel's Messiah, Mozart's Exultate Iubilate and Rossini's Stabat Mater and Petite Messe Solennelle.

In a recent CD Una Nuova Luce she recorded two unpublished arias with the soloists of the Orchestra della Scala di Milano. She obtained great praise for her interpretation of a world premiere of sacred folk Songs by R. Andreoni.

At the Teatro Rosetum of Milan, she was the main protagonist during an evening in honour of the great Maria Callas. She has also taken part in various concerts, the most important of which were held at Teatro Fraschini in Pavia with Baritone Ambrogio Maestri, at Pisa's Teatro Verdi, at the Teatro Comunale in Piacenza, at Teatro Carani di Sassuolo, at Teatro Sociale in Finale Emilia and at the Teatro della Rocca in Novellara.

Possessing a beautiful, lyrical and agile soprano voice

She has recently interpreted Desdemona in Othello with the Orchestra Sinfonica di Lecco and in the role of Aida at the Teatro dell'Opera di Chisenu. Her most recent success both with the public and the press was obtained in Moldova where she participated in various concerts held in renowned concert halls of the Moldovan capital.